Attitude de l'enseignant

- Il est le **garant des règles**.
- Il favorise une **liaison entre les activités de lecture et d'écriture** (livres, textes…)
- Intérêt de l'aller-retour écrit-oral pour aider dans la construction des textes.
- Il va déterminer les et écrire les **propositions et leurs modalités.**
- Il va **justifier sa position d'animateur** : il écrit en même temps que les élèves. Il n'écrit pas . Pourquoi ?
- Il va **définir les caractéristiques de l'atelier d'écriture** : temps précis, lieu différent ? (Les acquis en matière de syntaxe et d'orthographe seront traités dans d'autres temps).
- Il va penser à la **gestion et à l'animation du temps de lecture.**
- Il est souhaitable qu'il ait lui aussi une **pratique d'écriture personnelle.**

- La prise en compte des élèves non-francophones, non / peu lecteurs et non /peu scripteurs nécessite une explicitation des consignes, un accompagnement plus grand et un réconfort (une réassurance) : l'écrit n'est pas toujours un produit fini ; on peut reprendre , retravailler (gommer, transformer).

- Le **premier obstacle** à la réussite est le **manque de conviction de l'enseignant.** Lorsqu'on pratique un atelier d'écriture de façon adaptée, la satisfaction de l'élève est immédiatement perceptible.

Préparation de l'atelier d'écriture

Avant la séance (ou séquence) :

- Engranger du matériel : textes, livres, photos, artisanat…
- Regrouper des ressources documentaires, des exemples de réalisation : important de faire percevoir ce qu'est un produit fini.

Pendant la séance :

- Ecrire la proposition d'écriture d'une autre manière et avec d'autres mots que les exercices de français.
- Fournir un **petit mode d'emploi :** comment faire, comment s'y prendre pour écrire ce texte ; petit guide , manière de s'y prendre pour trouver des idées ?

Déroulement de l'atelier d'écriture

- **L'atelier d'écriture** sera précédé **d'activités d'expression orale, de lecture, de compréhension orale** qui permettront de créer le contexte nécessaire à la réalisation de la tâche et à générer les idées. Ces activités visent à mobiliser et développer les connaissances linguistiques, sociolinguistiques, discursives et socioculturelles.

- **Pour déclencher** la production, utiliser **un support tangible auditif et visuel** (extrait de film, image, clip, texte, série de mots ou phrases, air de musique, odeur.)

- **Annonce de la situation. Consigne d'écriture.** Elle devra être explicitée par étapes.
- Expliciter, donner des exemples, répéter, comme un rite à chacun
- **Lecture d'un (de) texte(s), explication, débat ou utilisation de doc:** dire pourquoi on a choisi ce texte, amener à observer l'écriture (ex : devinettes : jeu subtil entre dire et taire.)
- **Exemples**
- **Vérification de la compréhension de tous**
- **Début de la production**
- **Lecture des textes :** un texte lu ne doit jamais être raillé. Mise en commun collective : lecture à haute voix, composition d'un recueil de textes ou d'affiches. Le résultat de la création sera donc issu d'un effort collectif ce qui entraîne un forte motivation.

Quelques difficultés et remédiation

Difficulté identifiée	Situation d'écriture à favoriser	Aménagement, conditions de mise en oeuvre
Passivité	Situations actives	Privilégier le faire : brain storming, écrit collectif donnant un rôle à chacun
Manque d'imagination	Combinaison d'éléments inattendus : objets mystérieux, bruit non identifié, photo à décrypter	Donner un objectif de suspense, de surprise
Ne parlent pas	Jeux d'écriture à plusieurs transmettant parole et écrit	Donner matériel, mots, association de mots : boîte à mots, photos…
Ecrivent peu	Petites productions Le maître écrit pour eux ou un pour d'autres	Susciter l'écrit après la parole. Ecriture de listes
Manque de vocabulaire	Recherche collective de mots, de familles de mots.	Réutiliser les mots proposés , travailler sur les confusions de mots, de sons.
Mauvaise maîtrise de la syntaxe	Choisir des formes précises, répétitives	Travailler sur leurs difficultés
Manque de confiance	Agencer, mots , phrases, idées recensées au tableau après échange d'idées.	Afficher, exposer, embellir les textes produits. Montrer les autres productions.

I- Propositions d'écriture

a- Les propositions identitaires

Elles ont trait à la mémoire ; leur permettent d'exprimer qui ils sont ; font retrouver les racines. Pour impliquer les élèves, valoriser leurs origines, permettre de conserver des traces de leur vie.

b- Les propositions ludiques

But : faire comprendre comment fonctionne le français sous forme ludique. S'approprier la langue d'un point de vue technique. (Travail métalinguistique sur le fonctionnement de la langue.) Développer le plaisir de la manipulation de la langue. Débloquer des moment où l'apprentissage devient difficile et tendu.

c- La fiction

L'imaginaire permet d'exprimer une vision personnelle des choses. Développer l'imagination.

II a- Propositions identitaires

Mémoire individuelle

Mes listes

Objectifs

Choisir des mots qui pm permettent de parler de moi.
Faire découvrir mes racines.
Construire une identité narrative (…de *soi-même comme un autre, Paul Ricoeur).*

Consignes

Faire écrire des listes :

Ce que je mange au petit-déjeuner
Ce qu'il y a dans mon cartable
Ce que j'aime manger
Ce que je sais faire (comment je l'ai appris)
Ce que fait ma maman dans la journée
Ce que fait mon père / oncle / homme de mon entourage dans la journée
Ce que je fais avant de venir à l'école
Ce que je fais en venant à l'école
Les personnes que je rencontre souvent dans la rue
Mes jeux préférés
Avec qui je joue
« Je me plains de… parce que… »

Mes mots (p.44.45)

Objectifs

Choisir des mots que l'on aime en français.
Etablir un lien personnel avec la langue française.

Consignes d'écriture

Faire identifier à chacun des sons qu'il aime entendre et prononcer.
Chercher collectivement des mots contenant ces sons.
Faire des listes personnelles de mots aimés (avec des débutants en français on peut mêler des mots du français et de la langue maternelle).

Variante

Idem avec mots que l'on déteste.

Personnages familiers (p.46.47)

Objectifs

Choisir des éléments pertinents pour décrire un personnage connu.

Consignes d'écriture

1ère étape : décrire des personnages à partir de photo ; consigne : « racontez la vie de ce personnage en essayant de trouver qui il est, où il habite, ce qu'il aime, ce qui l'intéresse…
2ème étape : même consigne avec la photo d'un proche amenée par chacun ;
3 ème étape : reprendre le texte à partir de lecture de textes qui vont servir de guides.

Mon trésor

Objectifs

Décrire un objet qu'on aime, un objet utile ou un objet fétiche.

Consignes d'écriture
Faire amener un objet à chacun.
Faire décrire oralement ; favoriser les questions des autres.
Proposer comme thèmes : Sa beauté
C'est un cadeau. Les circonstances de celui-ci.
Son utilité : le vanter.
Le texte reprendra ce que l'élève préfère dire de cet objet préféré.
(Prendre en photo les divers objets)

Variantes
Idem avec un objet qu'on déteste.
Faire la liste des objets qu'on emmènerait sur une île déserte, en cas d'inondation…

Je suis un ara, un maïpouri, une fourmi rouge
Objectif
Evoquer un animal préféré en se mettant dans sa peau.

Textes : la vache, la baleine, le ver

Consignes d'écriture
Partir des questions :
Quel est votre animal préféré.
Si vous deviez être un animal, lequel aimeriez-vous être ? Pourquoi ?
Ecrivez en vous mettant à la place de…, en disant « je … ».

Variantes
Si on n'a pas d'animal préféré proposer des portraits d'animaux variés, vivant dans des lieux différents, plus ou moins ne contact avec les hommes.
Consigne : imaginez la journée de… (une fourmi) ; les problèmes que doit résoudre un agouti ou un maïpouri…
Travailler sur les animaux qui intriguent, dégoutent, font peur…

Je me souviens…
Objectif
Ecrire des phrases souvenirs.

Texte *: Je me souviens ,* G.Pérec

Proposer d'abord 3 ou 4 souvenirs personnels.
Consigne: Ecrire 5 phrases qui commencent par par employer « je me souviens ».
Ecrire au tableau des aides structurales : « je me souviens de / que / qu'avant d'entrer en classe / que quand j'étais petite / qu'il y a un mois / un an / la semaine dernière ……

<u>Identité</u>
Anaphore
Objectif
Construire un texte en s'appuyant sur la répétition d'une structure

Textes

Consignes d'écriture
Répéter un même mot ou un même groupe de mots en tête de vers ou de phrase.
Choisir une forme : tant de… ; il y a… ; dans … il y a … ; ceux qui…

Acrostiche intelligent
Objectif
Ecrire à partir de son prénom.
Faire in lien personnel entre son prénom et des mots.
Texte
Réaliser un acrostiche collectif

Consignes d'écriture
Ecrire un nom au tableau horizontalement puis verticalement.
Rechercher des mots correspondant à chaque lettre. Préciser s'il s'agit d'adjectifs ou d'expressions définissant la personne. Les mots retenus doivent être en harmonie avec la personne.*(Permet une argumentation en français pour défendre le choix des mots).*
Trier ces mots en fonction de leur intérêt, de la correspondance avec la personne concernée.
Mettre l'acrostiche en page et l'afficher.

Variantes :
Idem avec son nom, nom de son village, nom de son animal fétiche…
Avec tous les prénoms, trouver des mots qui peuvent rimer avec eux.
Jouer sur les sonorités à la manière de « Gaston, y a l' téléphon' qui son'… » pour créer comptine ou chanson.

Portrait chinois
Objectif
Trouver les correspondances entre soi et le monde.
Ecrire à partir d'une structure facilitatrice.

Texte
Yves Tanguy, *Ou l'anatife torpille des Jivaros* , Cahiers d'art, 1935 (P 68-69)

Consignes d'écriture
Ecouter et observer le texte ; liberté des choix du poète, surprise provoquée par certains.
Fournir la structure : si c'était une couleur…, un animal…, un élément… ; ou laisser choisir par le stagiaire.

En Guyane, j'aime, je n'aime pas…
Objectifs
Affirmer ses choix, ses préférences.
Faciliter l'écriture.

Texte
Démarche d'écriture à la manière du « J'aime, je n'aime pas » de R. Barthès, appliquée au pays que l'on partage.
R. Barthès par R. Barthès, éd.Seuil, coll. « Ecrivains d etoujours », 1995, p.120

Consignes d'écriture
Ecriture de liste collective.
Chacun recopie « sa » liste avec « ses » mots choisis parmi ceux écrits au tableau.
Pour les plus avancés : écrire un petit texte.

Variantes
Trouver d'autres thèmes (l'avion, la voiture, danser, marcher…)

Mémoire collective
Au bord du Maroni
Objectif
Ecrire sur sa vie, la perception du fleuve, de la nature.

Consignes d'écriture et étapes
Se déplacer au bord du fleuve.
Proposer de regarder, écouter, sentir… S'arrêter et regarder l'environnement. Avoir un avis dessus, être en contact avec les éléments.
Ecrire (sur place) en s'appuyant sur les cinq sens.
Pour les débutants en écriture ;
Au bord du Maroni, je vois…
Au bord du Maroni, j'entends…
Au bord du Maroni, je sens…
Au bord du Maroni, je mange…
Au bord du Maroni, je fais…

Un jour, au bord du Maroni, j'ai vu, senti entendu…

Lire les textes sur place.

Variantes
Ecriture sur l'environnement urbain pour ceux qui habitent en ville.

Dans mon village il y a…
Objectif
Ecrire sur son environnement, le valoriser.

Consignes d'écriture et étapes
Partir de la voie quotidienne : dans mon village il y a des endroits que j'aime, des gens, des évènements. On fait des cultures, de m'artisanat, de l'industrie, de la cuisine…

IIb - Les propositions ludiques

Calligrammes

Objectif

Mettre un mot ou un texte en scène

Texte

Texte sur la pluie d'Apollinaire ou Prévert.

Consigne d'écriture et étapes

Illustrer un mot, le mettre en scène, le représenter sius sa forme matérielle, avec sa couleur, dans son image.

Variantes

Faire un abécédaire sous forme de calligramme.

Interdit

Objectifs

Construire des phrases courtes.
Rechercher des interdictions fantaisistes.
Travailler sur la phrase négative.

Texte

Pierre Etaix, *Petit guide des convenances, p.91*

Consigne d'écriture et étapes

Observer la liste.
Construire des interdictions liées à une situation : interdiction du maître, de personnes proches des élèves…

L'usine à fabriquer des mots

Objectifs

Comprendre la fabrication des mots composés.
Décomposer et recomposer des mots fantaisistes.
Ecrire des définitions.

Support

Liste de mots composés :
Porte-plume / manteau / carte
Casse-pieds / noix
Croque-monsieur,/ mitaines/ mort
Arrière-boutique / pensée / cuisine / train / grandpère
Survêtement / développé
Photocopie/ télécopie

Consigne d'écriture et étapes

Observer la liste.
Construire des interdictions liées à une situation : interdiction du maître, de personnes proches des élèves…

Marabout

Objectifs

Repérer les sons des mots et leur emplacement.
Construire des enchaînements avec les syllabes finales.

Texte

Marabout, bout d'ficelle…

Consigne d'écriture et étapes

Observer le marabout.
Faire énoncer plusieurs mots qui plaisent.
Les écrire. En faire choisir un ; faire le marabout oralement puis par écrit.

Variante

Marabout de gros mots

Devinettes d'ici et d'ailleurs

Objectifs

traduire en trouvant des équivalences.

Support

Devinettes de Martinique traduites en français :
Qu'est-ce que l'eau suspendue ? La noix de coco.
Qu'est-ce qu' »une canne sans cœur » ? Le bambou.
Qui a une couronne à ses pieds ? La grenade.

Consigne d'écriture et étapes

Recueillir des devinettes à l'oral.
Observer le mode de fonctionnement.
Prolonger la liste avec la même méthode.

Variante

Passer à une liste d'animaux, d'arbres, de moyens de locomotion.
Inventer des devinettes.

Fabrication de devinettes

Objectif

Créer des devinettes, montrer et cacher à la fois, dire et taire, guider et tromper, pour rentrer dans le maniement subtil des mots.

Textes

J'ai quatre pieds et je ne marche pas. (chaise, table)
Il pleut dans la maison. Qui suis-je ? (la douche)
Mes feuilles ne sont pas verte smais blanches. (cahier, livre)

Consigne d'écriture et étapes

Construire collectivement des devinettes de ce type.
Faire recopier ou créer suivant le niveau des élèves.

Devinettes par élimination.

Objectif :

*Faire deviner un objet (un métier, une personne) après l'avoir décrit à la forme négative.

Matériel :

Feuille A4 de canson coloré, pliée sous forme de livret.

Conduite :

1- Les élèves écrivent les divers indices négatifs de la devinette sur la première face du livret.

Ex :Ce n'est pas un personne.
Ce n'est pas masculin.
Ce n'est pas carré.
Ce n'est pas noir.
Ce n'est pas un légume.
Ça ne se boit pas.
Qu'est-ce que c'est ?

2- Ils l'illustrent à l'intérieur. Une pomme.

Le livre mangé par les rats

Objectif : réécrire un texte dont certains mots ou passages ont été supprimés.

Matériel :

Ecrire une page d'une histoire connue dont on a ôté quelques lettres (remplacées par une petite souris) comme si elle provenait d'un livre abandonné dans une cave et dont certains passages auraient été mangés par les rats.

Conduite :

1 Réécrire le texte.
2 Enlever plus de lettres voire quelques mots.

Le texte fendu (cycle 2)

Objectif : réécrire un texte à partir de la partie restante.

Matériel :

Texte de journal pour enfants.
Texte d'une petite annonce.
Recette de cuisine.
Lettre (écrit social)
Petit cache à droite

Conduite

1 Découper verticalement le texte sélectionné.
2 Chaque élève prend la moitié d'un texte.
3 A termine T1. B termine
T2.T1 + T2 = nouveau texte

Le texte farciste (c.III)

Objectif : vider un texte d'un certain nombre de mots pour le remplir ensuite avec des termes empruntés à d'autres textes. :4 textes.

Matériel : 4 textes (un texte source et 4 textes cibles)

Conduite :

Tiki, le toucan au grand bec coloré, vole dans le ciel rose perlé.

1- Vider le texte source de tous ses noms /ou adjectifs / ou verbes**.**

Tiki, le .... au grand .... coloré, vole dans le ……. rose perlé.

2- Marquer la place de chaque mot enlevé et symbolisé par son initiale (**nc** : nom commun, **v** : verbe…) Tiki, le ..(nc).. au grand ..(nc).. coloré, vole et crie dans le …..(nc).. rose perlé.

Soit 3 textes cibles.
Texte 2 : Prendre le chocolat. Le râper avec un couteau. Le faire fondre dans la casserole.
Texte 3 : Polichinelle monte à l'échelle, casse un barreau et tombe à l'eau.
Texte 4 : Dans un nuage de fumée rouge et orange, la fusée, énorme , décolle avec un bruit assourdissant.
On extrait tous les noms du texte 2.
On extrait tous les verbes du texte 3.
On extrait tous les adjectifs du texte

On remplace les noms du texte source par les noms du texte 2.
Tiki, le chocolat au grand couteau coloré, vole dans la casserole rose perlé.
On remplace les verbes du texte source par les verbes du texte 3.
On remplace les adjectifs du texte source par les adjctifs du texte 4.

Variante : vider le texte d'une partie de ses voyelles / consonnes et les remplacer par d'autres.

Le logorallye de mots

Objectif :Ecrire un texte en introduisant obligatoirement et dans un ordre déterminé les mots d'une liste établie à l'avance.

(Les mots doivent désigner des réalités suffisamment éloignées les unes des autres afin qu'on ne puisse pas les réutiliser dans une ou deux phrases.

Matériel : 5 (ou plus, suivant les compétences des élèves) étiquettes ou mots écrits au tableau.

Conduite :

Les élèves écrivent individuellement un petit texte en suivant l'ordre des mots.

Variante : Les élèves, par binôme, extraient les mots d'un texte d'auteur. Ils réécrivent un petit texte.

Le logorallye à suspense

Matériel :
4 à 10 mots placés dans un chapeau.

Conduite :
Un élève tire un mot au hasard.
Chaque élève écrit une phrase contenant ce mot.
Procéder de même pour les autres mots et composer un texte.
Consigne : « le texte doit être cohérent » .

Variantes :
*Prendre n'importe quels mots.
*Prendre des mots dans une même page de dictionnaire.

Logorallye de phrases.

Matériel :
Phrases extraites de romans, courts récits, pièces de théâtre, journaux, tracts….

Conduite :
Les phrases sont affichées au tableau. Elles doivent être utilisées dans un ordre imposé.
Chaque élève écrit un texte contenant ces phrases.

Jeu du dictionnaire

Objectif :
Inventer et écrire une définition.

Matériel :
Un dictionnaire.

Conduite :

1- Un élève choisit et lit un mot dans le dictionnaire (de préférence inconnu).
2- Les autres élèves écrivent la définition de ce mot.Ils la lisent à haute voix.
3- Le premier élève lit la vraie définition. (Comparaison collective.)

Variante :
1- Proposer un mot inconnu. Chacun écrit sa définition.
a. Mélanger la bonne définition avec les autres. Lire toutes les définitions. En choisir une.
b. Donner la bonne réponse.

Le lipogramme

Objectif :
Ecrire un texte en n'utilisant pas telle ou telle lettre.

Matériel
Texte (plus ou moins long selon les capacités des élèves).

Conduite

1- Distribuer le texte et donner la lettre à supprimer.
a. L'élève réécrit sans cette lettre, le texte qui ne doit pas changer de sens.

Variante
L'élève choisit une voyelle et une consonne à ne pas utiliser. Il écrit ou copie un petit texte. Il le réécrit avec transformation, sans les lettres choisies.

La lettre imposée
Objectif :
Employer obligatoirement la lettre imposée dans tous les mots du texte à écrire.

Conduite :
1- Donner à lire et observer la chanson de S.Gainsbourg « Exercice en forme de z ». Faire trouver la règle d'écriture par les élèves.
2- Chaque élève choisit une lettre ou un graphème. Il écrit un petit texte dont tous les mots commencent ou comportent la lettre ou le graphème choisi.
3- Les textes sont lus individuellement. Les autres élèves doivent trouver la règle d'écriture.

II c – La fiction

Le conte aléatoire
Objectifs : *Raconter une histoire en jouant aux dés.
*Obtenir une certaine cohérence à partir d'éléments réunis de façon hasardeuse.

Matériel : *un jeu de l'oie et des dés.
Sur les cases du jeu de l'oie sont dessinés 6 héros, 6 buts, 6 épreuves, 6 adversaires, 6 aides, 6 échecs, 6 réussites.
Chaque case sera illustrée avec ou sans explication écrite.
*un tableau et des pions magnétiques.

Conduite :
1 Observation du jeu de l'oie. Découvrir son fonctionnement.
2 Chaque élève jette le dé à son tour. Il avance du nombre de points indiqués sur le dé et découvre ainsi son héros.
3 Selon le nombre de points, il a tel héros, tel ennemi, telle épreuves qu'il doit rassembler dans un conte. Il raconte l'histoire de son héros.

Variantes :
1 pour un travail oral collectif, utiliser le tableau et les pions magnétiques. L'histoire est découverte par tout le groupe.
2 Les élèves, par binôme, jouent et écrivent le conte.
3 Conte écrit individuellement.

Jeu musical

Objectif :
Ecrire un texte à partir de mots suggérés par l'écoute d'une musique.

Matériel :
Disque.

Conduite :
1- Demander aux élèves de fermer les yeux et d'écouter l'extrait musical.
2- Leur demander d'écrire 6 (8, 10) mots suggérés par l'écoute : 2 noms, 2 adjectifs, 2 verbes.
3- Afficher les mots trouvés par les élèves.
4- En sélectionner 6 (8, 10).
5- Demander aux élèves d'écrire un texte cohérent avec ces mots.

Un conte

III- Ecrire quand on ne sait pas lire

« Nous leur avons dit qu'ils avaient le droit de se tromper et aussi le droit de copier, de recopier… ce qui est écrit au tableau, affiché sur les murs de la classe, écrit dans les livres de classe ou de bibliothèque, dans les autres cahiers… on a le droit de se lever pour aller voir, de demander à son copain… et, quand on veut écrire un nouveau mot, on cherche, on demande aux autres (et même aux grands frères ou sœurs à la maison)… Quand le temps d'écriture était terminé les élèves (avec l'aide de l'enseignante) devaient tirer un trait et mettre la date avec le tampon encreur.

Immédiatement les élèves se sont passionnés par ce temps d'écriture, les cahiers se sont remplis de manière assez différente : d'abord l'écriture de son prénom, quelques mots connus (papa, maman…) des alignements de lettres, de chiffres aussi. Peu à peu ont été introduits des mots ou des segments de phrases issus de la méthode de lecture, certains ont remplacé les noms des personnages par les leurs et ceux de leurs copains. D'autres mots sont apparus, d'autres histoires. Les rythmes des uns et des autres étaient très différents.

Les cahiers n'étaient jamais corrigés c'était la règle impérative, pas d'appréciation, pas de notes ni même de commentaires, aucune trace écrite de l'adulte dans ces cahiers. Mais ils étaient lus : périodiquement, par petits groupes, un temps de parole autour du cahier était organisé. Dans ces moments chaque enfant montrait aux autres son cahier et expliquait ce qu'il avait fait ou voulu faire, l'adulte présent disait ce qu'il pouvait lire, ce qu'il ne pouvait pas lire. Quand on a commencé à pouvoir lire davantage les écrits des temps de lecture collectif ont été instaurés (lecture par l'élève ou par l'enseignant). »

Françoise Carraud

Bibliographie

*Odile PIMET, *Le goût des mots,* éd ibis rouge, 2004

*Claire BONIFACE, Odile PIMET, *Les ateliers d'écriture*, Retz, 1992
Marie
*Florence Artaux, *Entre l'enfant et l'élève, L'écriture de soi, produire, cheminer, penser, exister dans un atelier d'écriture*, Presse Universitaire de Nancy, 1999
*Odette et Michel Neumayer, *Animer un atelier d'écriture, faire de l'écriture un bien partagé*, ESF, 2003
*Alain Duchesne et Thierry Leguay, éd. Magnard, tome 1 : *Petite fabrique de littérature,* 1984 ; tome 2 : *Lettres en folie*, 1989 ; tome 3 : *Les petits papiers*, 1991.
*Yack Rivais, *Jeux de langage et d'écriture*, Retz, 1992
*Pierre Frenkiel, *68 jeux d'écriture relationnels pour faire advenir le plaisir d'écrire*, CICLOP, 1993 (remis à jour en 2003)

Sitographie

http://opus-all-paris.iufm.fr/ecritatel/
http://www.francparler.org
http://www.atelier-ecriture.com/afac
http://www.remue.net
http://www.calcre.com
http://www.ecritures.org